

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA DEL SUR



EDUCACIÓN BÁSICA CICLO SECUNDARIA GRADO 8°

ÁREA LENGUA CASTELLANA Unidad DOS

**DISEÑADA POR
LUZ MIRIAM MUÑOZ ARBELAEZ
ARMENIA
2014**



GUÍA CINCO UNIDAD DOS

GUÍA Nº5 LA HISTORIETA LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL SISTEMAS CONVENCIONALES, DIVERSIDAD DEL LENGUAJE	GUÍA Nº6 LITERATURA COLONIAL, DE LA CONQUISTA.	GUÍA Nº7 EL SIGNO LINGÜÍSTICO	GUÍA Nº4 LA ORACIÓN DE ACUERDO CON EL VERBO ANTONIMIA
<p>Identifico el lenguaje, los elementos y los códigos de una historieta y diferencio el texto discontinuo de los textos continuos</p>	<p>Caracterizo momentos de la literatura colombiana atendiendo a las particularidades de época, género y autor. Identifico los recursos utilizados por estos escritores y los comparo con los de otras épocas</p>	<p>Establezco la diferencia de un signo lingüístico con otros signos, además identifico sus elementos constitutivos.</p>	<p>Reconozco la función del verbo en la oración</p>



LA HISTORIETA

PROYECTO: Lo que puede ser leído

UNIDAD DIDÁCTICA: El lenguaje de los textos discontinuos

LOGRO: Identificar el lenguaje, los elementos y los códigos de una historieta y diferenciar el texto discontinuo de los textos continuos.

COMPETENCIAS

Interpretativa: leo y comprendo textos discontinuos

Argumentativo: establezco las diferencias entre textos continuos y discontinuos

Propositiva: elaboro historietas en las que se presenta la solución a algún problema de mi comunidad.

A MOTIVACIÓN: leo como escritor o escritora algunas historietas presentadas por mi profesor(a).

PRESABERES

Respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas relativas al tema.

1. ¿Qué es una historieta?

2. ¿Qué historietas conoce? Nómbralas.

3. ¿Qué le atrae de una historieta?

4. ¿Qué es una cartela y un bocadillo en una historieta?

5. ¿Qué es una onomatopeya?

6. ¿Por qué es interesante leer historietas?

B NUEVOS CONCEPTOS

CON MI EQUIPO DE TRABAJO LEO EL SIGUIENTE TEXTO EXPOSITIVO Y ELABORO UN MAPA MENTAL



Lenguaje de la historieta

Cómic, historieta o tebeo son los nombres con los que se conoce a una serie de textos **discontinuos** en los cuales la información se presenta con aspecto verbal (textos) y con aspectos icónicos (imágenes). Son textos que narran historias mediante el uso de palabras e

imágenes sucesivas. En algunas de ellas el lenguaje es gráfico-plástico, es decir que las expresiones de los personajes de la historia son claras y concretas para que el lector comprenda lo narrado a partir de las imágenes.

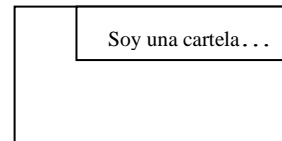
La historieta tiene un lenguaje especial debido a las características que la diferencian de otros tipos de texto.

Elementos de una historieta

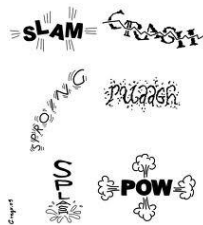
VIÑETA cuadro o espacio en el que se colocan los personajes, representa una escena de la historia. Cada recuadro es una viñeta. En la historieta de Bert hay tres viñetas.



CARTELAS son las que mantienen el hilo narrativo, son intervenciones del narrador, y a veces son conexiones entre dos viñetas.



ONOMATOPEYAS son la representación gráfica o verbal de los sonidos no articulados, ya sean emitidos por los personajes, por objetos o por animales.



TOC TOC TOC ...

GUAU GUAU, MIAU MIAU..

QUIQUIRIQUIIII...

GLOBOS O BOCADILLOS son los elementos que se usan para los diálogos o pensamientos de los personajes. Cada globo contiene un rabillo que indica a que personaje pertenece.



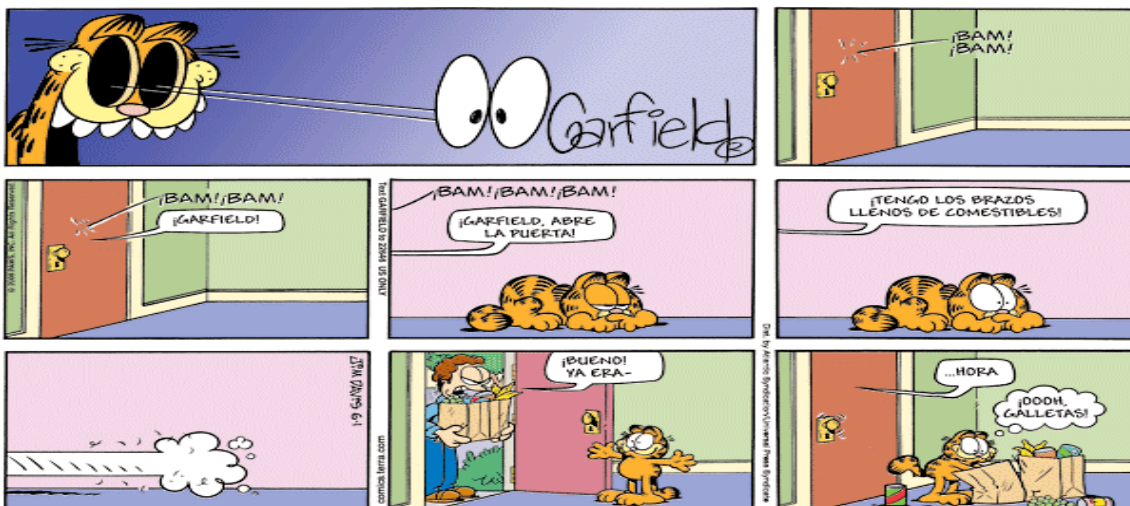
CÓDIGOS CINÉTICOS son convenciones que se usan para expresar los movimientos o direcciones que toman los personajes o los objetos en la historieta.



APLIQUEMOS LO APRENDIDO EN EL MOMENTO B ACERCA DE LA HISTORIETA.

PRIMERA ACTIVIDAD

1. Observo con mi equipo de trabajo la siguiente historieta y escribo en prosa el cuento que se narra.
2. Determino cuáles elementos de la historieta están presentes en ella.



3. Respondo en mi cuaderno
 - a. ¿Por qué es un texto discontinuo?
 - b. ¿cuántas viñetas tiene?
 - c. ¿hay onomatopeyas? ¿qué representan?
 - d. ¿tiene coherencia la historia? ¿por qué?
 - e. ¿cuántos personajes tiene? ¿cuáles son sus roles?
 - f. ¿qué códigos cinéticos tiene? ¿a qué personaje se refieren?

SEGUNDA ACTIVIDAD

1.

Observamos estas otras historietas y completamos el cuadro que aparece a continuación...

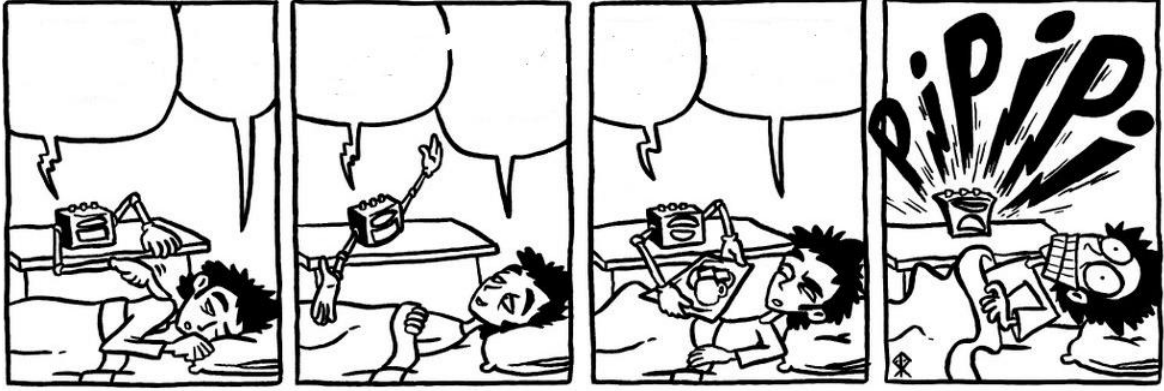


2. Establezco las semejanzas y diferencias entre las dos historietas

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

TERCERA ACTIVIDAD 1. Escribo los diálogos de acuerdo con el desarrollo de la historia

MIQUEL y BRUN



2. Dibuja los personajes de acuerdo con los diálogos

Luis salió temprano de su	Ojalá la cancha esté desocupada.	Luis tiene balón, vamos todos	¡Me voy de aquí.!!!!

3. **CONSULTO** acerca de otros textos DISCONTINUOS y la función que cumplen.



TRABAJO INDIVIDUAL

Diseño una historieta de ocho viñetas en la cual expongo un problema de mi comunidad y presento la solución. Sigo los siguientes pasos:

- Escribo** el argumento- guión (historia que voy a contar)
- Determino** mi personaje principal y los que lo acompañan en la historia
- Establezco** el ambiente (espacio lugar) en que se va a desarrollar la historia

Presento mi HISTORIETA en un octavo de cartulina, coloreo y diferencio bien cada personaje y lugar. Utilizo globos, onomatopeyas y movimientos cinéticos

GUÍA SEIS

PRIMERO LA CONQUISTA Y LUEGO LA COLONIZACIÓN

PROYECTO: PRIMEROS TEXTOS COLOMBIANOS

Unidad didáctica: Literatura de la Colonia y la Conquista

Logro: Caracterizar momentos de la literatura colombiana atendiendo a las particularidades de época, género y autor. Identificar los recursos utilizados por estos escritores y compararlos con los de otras épocas, mediante la lectura y la producción de textos.

Interpretativa: leo y comprendo textos característicos de la época de la Colonia y la Conquista.

Argumentativo: Reconozco las características de los textos de la Colonia y la Conquista en Colombia.

Propositiva: Determino que aspectos de los reflejados en este tipo de literatura aún perduran en la sociedad.

A MOTIVACIÓN



ACTIVIDAD

Observo con mi equipo de trabajo las monedas que circulaban durante la época de la Colonia en estos países y las monedas que circulan hoy en Colombia.

Escribo en mi cuaderno las diferencias y semejanzas que encuentro en ellas

PRESABERES

Respondo la pregunta de la columna B con base en la imagen de la columna A

	<p>¿Cómo era la forma de castigo durante la época de la Colonia?</p>
	<p>¿Qué etnias son el fundamento para la nueva raza Mestiza?</p>
	<p>¿Qué características tiene la arquitectura de la época de la Colonia?</p>
	<p>¿Cuál era la indumentaria durante la época de la Colonia?</p>
	<p>¿Cuáles fueron las clases sociales durante la época de La Colonia?</p>

B

CONOCIMIENTOS NUEVOS

ACTIVIDADES

1. **Leo** con mi equipo de trabajo el siguiente texto continuo expositivo y **diseño** un mapa mental relativo a la temática.



LITERATURA COLOMBIANA DE LA COLONIA Y LA CONQUISTA

CONTEXTO SOCIOECONOMICO

En 1550 se estableció en Santa Fe de Bogotá, la Real audiencia de Santa Fe, con la que se dio comienzo al periodo colonial. Esta comprendido desde 1550 hasta 1810, fecha en la que se inició el proceso de independencia

La época de la Colonia estuvo influenciada culturalmente por el tema religioso. A mediados del siglo XIX, se empezaron a establecer los primeros asentamientos urbanos regidos por instituciones gubernamentales españolas. Los aspectos económico, político y cultural era propiedad de un pequeño grupo perteneciente a las clases sociales altas.

Durante esta época la economía se caracterizó por la obtención de riquezas que los indígenas poseían en templos, sepulturas, adornos personales y otros. Ante todo, por el auge del oro, la economía de la época se enfocó en la minería, dejando de lado la agricultura. Las minas eran consideradas como privilegio de los españoles, por eso se crearon cargos de veedor de minas y fundiciones y uno de escribano mayor de minas.

Los españoles además de su poder económico, tenían el poder político sobre las tierras descubiertas, conquistadas y colonizadas. Solamente ellos tenían derecho a los cargos públicos, o sea al gobierno. Los criollos, hijos de españoles nacidos en América, gozaban de los mismos privilegios económicos de los blancos pero solo podían detentar el poder en cargos municipales. Los mestizos eran libres y realizaban trabajos como artesanos y agricultores, podían acceder al estudio y podían pertenecer a la iglesia. Los indígenas perdieron su libertad y la exagerada explotación humana hizo que la corona Española creara instituciones para protegerlos.

España impuso en América su sistema de gobierno, así que creó aquí también: La encomienda, un español tomaba a cargo un grupo de indígenas para protegerlos y catequizarlos, pero este los utilizaba como mano de obra y los esclavizaba, dejó muchos muertos y fue abolida en el siglo XVII; La Mita, esto es un modelo de trabajo no gratuito pero sí obligatorio para los indígenas, que realizaban trabajos forzosos y en climas malsanos, se considera la más atroz de todas porque perdieron la vida gran cantidad de

aborígenes americano; El resguardo, estamento de protección de los indígenas, ellos se gobernaban y establecían su propia forma de producción y su economía.

CONTEXTO LITERARIO DE LAS ÉPOCAS DE LA COLONIA Y LA CONQUISTA

Esta literatura surgió entre los siglos XV y XVI, con el descubrimiento de América por parte de los españoles.

El género de la crónica fue el más utilizado, dado que expresaban procesos de la conquista. Algunos de estos cronistas fueron fray Pedro de Aguado, Gerónimo de Escobar, Juan Rodríguez Freyle

La poesía fue otro de los géneros literarios que se desarrolló durante el periodo colonial; donde escribían sobre lo que ocurrió durante este periodo fueron personas con formación académica: Juan de Castellanos, Gonzalo Jiménez de Quesada y Lucas Fernández.



Cuando España comenzó a ocupar las tierras del nuevo continente, su literatura estaba en pleno fulgor. El siglo XVI fue el siglo de Cervantes, de Lope de Vega, de Francisco Quevedo, y de toda la rica tradición de la literatura de caballería pero esta tuvo algunas prohibiciones como escribir sobre las costumbres indígenas, esto cambió seis años después.

La censura anuló partes enteras de muchos textos en los que se "habla del origen de los indios", las crueldades de los conquistadores, las rebeliones de algunos españoles y se suprimió del vocabulario palabras como conquistar, conquista o guerra.

Algunas de las formas de expresión de esta época fueron las crónicas y los versos.

LA CRÓNICA

Es un texto que está entre el periodismo y la literatura, en ella se narran sucesos reales pero con expresiones literarias. Se da cuenta de un momento o situación específica en el tiempo y el espacio, se enriquecen con elementos literarios como figuras retóricas y de pensamiento.

La crónica puede enfocarse desde el punto de vista de una persona o de un lugar o de un oficio o de una situación que pasa desapercibida para muchos, pero que el escritor percibe y expone desde su punto de vista.

En la época de la Colonia, los escritores de crónicas lo hacían de manera espontánea y utilizaban algunas citas sabias de la antigüedad. Plasmaban historias sobre los soldados y sobre los conquistados, contaban también lo relativo a sus descubrimientos, la forma de vida de quienes encontraron aquí. Dejaron testimonio de la forma de gobierno, de las actividades sociales, de la arquitectura, de las costumbres y claro de las prácticas religiosas, los paisajes.

El cronista más reconocido en Colombia fue JUAN RODRIGUEZ FREYLE, autor de la obra crónica EL CARNERO. Es la obra más emblemática de nuestras letras coloniales. Pretendió narrar los hechos de la Colonia y la época de la Conquista y de la primera sociedad colonial. Refleja una sociedad precaria e inestable, surgida de la imposición del dominio militar español.



LA LÍRICA

El género lírico expresa en versos los sentimientos de su autor. Durante la época de la Colonia surgieron poetas que ante todo eran religiosos y su temática giraba en torno a Dios y a los valores morales. Algunos de ellos fueron:

Juan de Castellanos (Sevilla, 1522 - Tunja, 1607) Sacerdote español, residente en Tunja por más de cuarenta años, autor del más extenso poema jamás escrito en lengua española, las *Elegías de Varones Ilustres de Indias*.

Hernando Domínguez Camargo (Bogotá, 1606 - Tunja, 1659), sacerdote jesuita. Sus obras más reconocidas son su relato épico *Poema heroico de San Ignacio de Loyola* (1966) y *Ramillete de varias flores poéticas* (1967).

Pedro de Solís y Valenzuela, autor de *El desierto prodigioso y el prodigio de desierto*, considerada la primera novela hispanoamericana.^{1 2}

Francisco Álvarez de Velasco y Zorrilla (Bogotá, 1647 - Madrid, 1708). Desde muy temprano recibió formación religiosa y ejerció la vida política. Su obra fue recogida en el libro *Rhythmica Sacra, Moral y Laudatiria*. Asume el nuevo lenguaje americano -sus modismos- con orgullo, por lo que se ha ganado el reconocimiento como 'primer poeta americano'. Se destaca su poema *Vuelve a su quinta, ah friso, solo y viudo* en donde relata el triste reencuentro del hombre viudo con su hogar y cómo la ausencia de su amada transforma el ambiente para el que llega y para los que están.

Francisca Josefa del Castillo (Tunja, 1671 - 1742). Religiosa tunjana, reconocida como una de las autoras místicas más destacadas de América Latina.



TRABAJO EN EQUIPO

Ahora pongamos en práctica lo aprendido en el Momento B. Verifiquemos si realmente los textos de la época de la Colonia y La Conquista hablan de la América conquistada.

ACTIVIDADES

1. Leo con mi equipo de trabajo el texto y resuelvo en el cuaderno.

CAPITULO VII

"En el que se trata como Guatavita escondió sus tesoros y se prueba como él fue el mayor señor de estos naturales y como el sucesor de Bogotá ayudado por los españoles cobro de los panches la gente que se habían llevado de la sabana grande durante dicha guerra.

Desde los balcones del valle de Gachetá miraba Guatavita los golpes y vaivenes que la fortuna daba a su contrario y competidor Bogotá. Prosperidad humana congojosa, pues nunca hubo ninguna sin caída. Sin embargo, que había hecho llamamiento de gentes,

díjome Don Juan, su sobrino y sucesor, para ayudar a los españoles contra el Bogotá, que todo se puede creer del enemigo si aspira a la venganza.

De las espías acechanzas y corredores que traía, sabía lo sucedido a Bogotá, aunque no de su muerte, porque fue como tengo dicho y no se supo en mucho tiempo. Dijéronle a Guatavita como los españoles habían sacado el santuario del cacique Bogotá, que tenía en su cercado junto a la sierra y que eran muy amigos de oro, que andaban por los pueblos buscándolo y lo sacaban de donde lo hallaban, con lo cual Guatavita dio orden de guardar su tesoro. Llamó a su contador, que era el cacique Pauso y dióle cien indios cargados de oro con orden que los llevase a las últimas cordilleras de los Chíos, que dan vista a los llanos y que entre aquellos peñascos y montañas lo escondiesen. Y que hecho esto se viniese con toda la gente al cerro de la Guadua y que no pasase hasta que él diese la orden.



El contador Pauso partió luego con toda esa gente y oro. La vuelta de la última cordillera que desde el pueblo de Guatavita de donde salió hay tres días de camino. Escondió su oro él, dónde, no lo sé. Volvióse con toda la gente al cerro de la Guadua, guardando la orden de su señor, allí halló al tesorero de Sueva, cacique de Zaque con quinientos indios armados, el cual pasó a cuchillo a todos los que habían llevado el oro a esconder y al contador Pauso con ellos.”

Taller de comprensión de lectura del texto anterior

1. En la expresión “Desde los balcones del valle de Gachetá miraba Guatavita los golpes y vaivenes que la fortuna daba a su contrario y competidor Bogotá” las palabras *golpes* y *vaivenes* se pueden reemplazar por
 - a. Ires y venires
 - b. Tristezas y alegrías
 - c. buenas y malas
 - d. pérdidas y ganancias
2. Quien mantenía informado a Guatavita de lo que hacía Bogotá fue
 - a. Su primo
 - b. su amigo Pausa
 - c. su sobrino
 - d. el mismo Bogotá
3. Explique de acuerdo con el texto, el significado de la expresión “. Prosperidad humana congojosa, pues nunca hubo ninguna sin caída.”
4. Guatavita decidió esconder el oro porque
 - a. Bogotá se lo quería robar
 - b. Pausa era su contador y confiaba en él
 - c. Alguien le informó que los españoles lo estaban robando
 - d. el tesorero de Sueva se lo que quería robar.
5. ¿Qué hizo Guatavita para no perder sus tesoros? Explico.
6. ¿Qué sucedió en el Cerro de la Guadua y por qué?

2. Ahora leo este fragmento de un poema de sor Josefa del Castillo y *resuelvo* en el cuaderno

Afecto 195 Por sor Josefa del Castillo(1671-1742)

Villancico al nacimiento del redentor

Todo el aliño del campo
Era un hermoso clavel,
Sin que el rigor de la escarcha,
Pueda quitarle el arder.
¿Quién ha visto hermosa flor
Tanto abrazar por querer,
Lucir acá entre las sombras
Todo el cielo en un clavel?



Cómo hay sol entre las sombras,
Venid pastores a ver,
Cómo el fuego ya está yelo,
Y el yelo abrasar se ve.
Cómo nace el Niño amor,
Siendo gigante en poder,
Rendir tantos albedríos
Al fuego de su querer.

Cómo nace por amar,
Cómo muere por querer,
Como que tiene en sus manos
Como el morir es el nacer.

Luego de leer por lo menos tres veces el poema resuelvo en el cuaderno.

1. ¿A qué niño se refiere el poema?
2. De acuerdo con el contexto se puede inferir que el poema es
a. político b. religioso c. familiar d. social
3. En el poema se presentan varias oposiciones semánticas, (ideas opuestas dentro de una misma expresión)
¿Cuáles son y qué significan dentro del poema?
4. ¿de acuerdo con el sentido global del texto qué significa el último verso?

3. ¿Por qué los dos textos anteriores “El carnero” y “Afecto 195” son característicos de la época de la Colonia en Colombia?

Escriba una página de reflexión y ejemplifique con base en los textos.



TRABAJO INDIVIDUAL

Escribo una CRÓNICA en la que doy cuenta de algunos hechos que suceden en mi barrio, en mi familia y / o en el colegio y que se relacionan con la temática de los textos "El carnero" y "Afecto 195". Una página.

GUÍA TRES

SIGNO LINGÜÍSTICO

PROYECTO: Las dos caras de la misma moneda

UNIDAD DIDÁCTICA: El signo lingüístico

LOGRO: Diferenciar los dos aspectos que conforman y dan unidad al signo lingüístico.

COMPETENCIAS

Interpretativa: diferencia el significado del significante

Argumentativa: reconoce que el signo lingüístico es una unidad de sentido fundamentado en dos aspectos inseparables.

Propositiva: relaciona la indisolubilidad del signo lingüístico con hechos que tienen la misma característica.

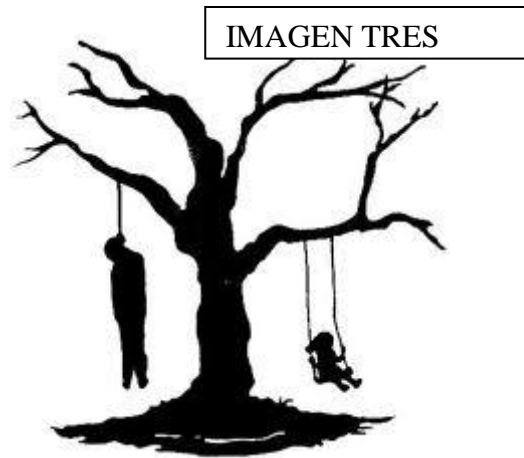


MOTIVACIÓN

Observamos con el equipo de trabajo las siguientes imágenes y escribimos en el cuaderno las conclusiones.

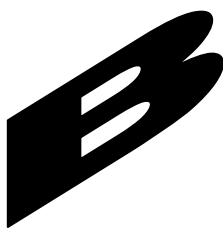


IMAGEN UNO



PRESABERES

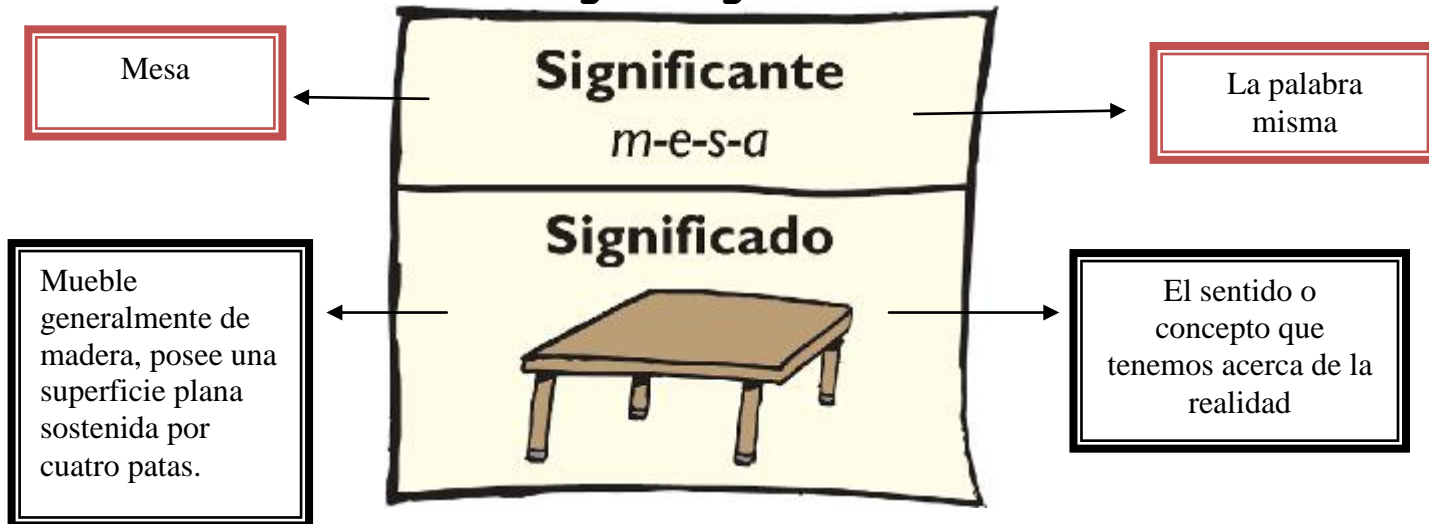
1. ¿qué es una palabra?
2. ¿qué elementos forman la palabra?
3. ¿qué es un signo?
4. ¿de dónde viene la palabra lingüística?
5. ¿qué importancia tiene el significado dentro de la palabra?



APRENDAMOS ALGO NUEVO

Trabajo con mi equipo y aprendo todo acerca del tema

El signo lingüístico



Los signos son realidades que percibimos a través de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) y que significan algo para nosotros.

EL SIGNO LINGUISTICO es la unidad más pequeña de una oración o enunciado en la cual hay un SIGNIFICANTE (palabra) y un SIGNIFICADO (concepto o idea de una realidad) y que están unidos a través de la SIGNIFICACIÓN.

El signo lingüístico, según la imagen anterior, presenta dos aspectos de igual relevancia en la construcción de sentidos: el significante, o sea la palabra misma, en el tiempo serán los sonidos de la palabra y en el espacio, será la palabra escrita. Por otro lado está el significado de dicha palabra.

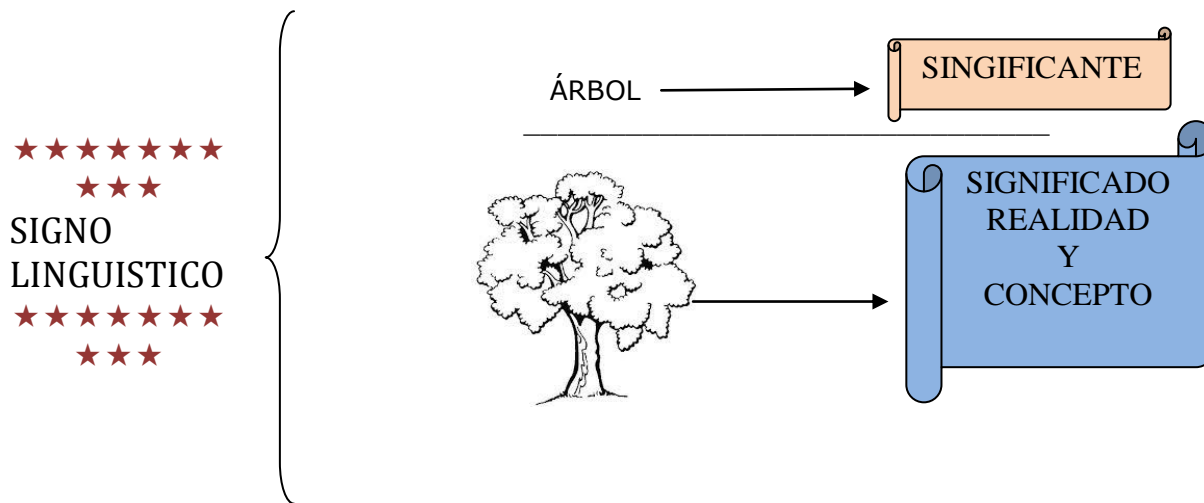
El signo lingüístico puede compararse con una moneda, una es cara y otra es sello, pero son inseparables y además se complementan. Toda palabra tiene una forma que la representa, **el significante** (sonidos o escritura) y tiene un concepto relativo a lo que nombra, o sea **el significado**.

Estos dos aspectos del signo lingüístico aunque inseparables son ARBITRARIOS, es decir, no hay una relación de semejanza entre el significante (palabra escrita o hablada) y la realidad que representa.

Por ejemplo la palabra ÁRBOL nada tiene que ver con el ser vivo, vegetal, verde, flores, fruto.

Los signos lingüísticos, además son CONVENCIONALES, es decir, es un acuerdo entre los hablantes de una lengua.

Son también LINEALES, puesto que, nuestros órganos articulatorios no nos permiten emitir varios sonidos a la vez, sino que, un sonido va después de otro.



ACTIVIDAD

Relaciono la columna de la derecha con los conceptos expuestos en la columna de la izquierda.

Concepto o idea de una realidad	CONVENCIONALES, ARBITRARIOS Y
---------------------------------	-------------------------------


	LINEALES
Unidad más pequeña de una oración o enunciado en la cual hay un SIGNIFICANTE (palabra) y un SIGNIFICADO (concepto o idea de una realidad) y que están unidos a través de la SINGIFICACIÓN	SIGNIFICANTE Y SIGNIFICADO
Los dos aspectos del signo lingüístico	SIGNIFICANTE
Son las características del signo lingüístico	SIGNIFICADO
Representación acústica o visual de una realidad y su concepto	EL SIGNO LINGUISTICO


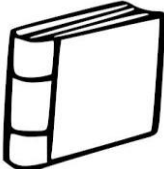
C

APLIQUEMOS LO APRENDIDO EN EL MOMENTO B

CON MI EQUIPO DE TRABAJO RESUELVO EN EL CUADERNO

1. Elaboro cinco (5) ejemplos de SIGNO LINGUISTICO a partir de la teoría expuesta y los ejemplos dados.
2. Identifico en los siguientes ejemplos el SIGNIFICANTE, EL SIGNIFICADO Y REALIDAD.

1		Persona que practica un deporte que se juega pateando un balón y que tiene como objetivo hacer goles.	Futbolista
2	dispositivo móvil de alta tecnología que se usa esencialmente para comunicarse	Teléfono	
3	Colombia		Amarillo es el oro, azul representa los ríos y mares y el color rojo las luchas que nos dieron la libertad.

4	Dispositivo electrónico que amplifica y cambia el sonido para permitir una mejor comunicación.	Audífonos	
5		Elemento que contiene información escrita y que siempre está disponible para aumentar nuestros conocimientos.	Libro

D

TRABAJO INDIVIDUAL

Escribo una carta en la cual expongo la razón por la cual SINGIFICADO Y SIGNIFICANTE son inseparables.

GUÍA NÚMERO CUATRO

LAS ORACIONES SEGÚN EL VERBO

PROYECTO: LOS VERBOS DEFINEN A LAS ORACIONES

UNIDAD TEMÁTICA: las oraciones según el verbo

LOGRO: Diferenciar las oraciones según la clase de verbo que utilicen.

COMPETENCIAS

Interpretativa: identifica el verbo en la oración y la función que cumple.

Argumentativa: reconoce que la función del verbo en la oración depende de la clase que este

Propositiva: utiliza de manera coherente los verbos según el contexto y la función.

A

MOTIVACIÓN

TRABAJO CON MI EQUIPO Y ESCRIBO EN MI CUADERNO

1. Escribo cinco palabras que indiquen acción
2. Escribo cinco palabras que indiquen proceso
3. Escribo cinco palabras que indiquen acción-proceso

PRESABERES

Respondo en mi cuaderno

- a. ¿qué es una oración?
- b. ¿cuál es la palabra más importante de una oración?
- c. ¿Qué partes conforman la oración?
- d. ¿En qué parte de la oración está el verbo?
- e. ¿Qué indica un verbo?

B

CONSTRUYO SENTIDO Y CONOCIMIENTOS

Leo y aprehendo con mi equipo de trabajo la información de los siguientes cuadros y luego resuelvo la actividad que se propone.

Oraciones según el tipo de verbo

Oraciones copulativas: Son las que se construyen con verbos copulativos. Los verbos copulativos son ser y estar. Expresan estados del sujeto.

El taller de aritmética no está completo, por lo tanto, es evaluado con insuficiente.

Juliana desarrolla el taller de lenguaje.
Matilde riega las flores.

Oraciones transitivas: Son las que tienen un verbo transitivo. Los verbos transitivos son los que demuestran que la acción del verbo recae sobre el objeto directo. Se reconocen preguntándole ¿qué? al verbo.

Oraciones intransitivas: Son las que se construyen con un verbo intransitivo. Los verbos intransitivos son los que complementan la acción del verbo con más información.

Maritza sale a las ocho.
El Tigre habla en la fila.
Mario camina mucho.

Cepillo mis dientes todas las noches.
Catalina se mira al espejo antes de salir al descanso.
Lavarse, Vestirse, Arrepentirse.

Oraciones reflexivas: Son las oraciones en las que la acción del verbo recae sobre el mismo sujeto.

Oraciones recíprocas: Se construyen con un verbo recíproco. Los verbos recíprocos se refieren a acciones del verbo mutuas, es decir que se realizan entre dos personas.

Esmeralda y Diana se despiden al salir del colegio.
Pietro y Lucía se abrazaron

El libro es leído por Cristian.
La guía es desarrollada por todos los estudiantes del grado ocho seis.

Oraciones pasivas: Son las oraciones que tienen el verbo en voz pasiva. Los verbos en voz pasiva demuestran una acción ya realizada. Se usa el verbo ser y otro verbo en participio.

Oraciones impersonales: Estas oraciones tienen un verbo impersonal. Los verbos impersonales no se refieren a ninguna persona en particular. Generalmente se refieren a fenómenos de la naturaleza.

Llueve a cántaros.
Ayer tembló en Cúcuta.
Amanece hermoso el día de verano.

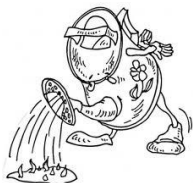
ACTIVIDAD

Dibuja un acción que corresponda a cada una de las oraciones vistas (7 oraciones según el verbo)

C

CON MI EQUIPO DE TRABAJO RESUELVO EL TALLER PARA APLICAR LO APRENDIDO RESPECTO A LAS ORACIONES SEGÚN EL VERBO QUE TENGAN.

1. Escribo una oración para cada imagen, tengo en cuenta los verbos.



2. Escribo en mi cuaderno el siguiente texto, identifico y subrayo con un color diferente las clases de oraciones según el verbo que utilicen.

"Luciano se levantó temprano, cepilló sus dientes y se miró un poco al espejo antes de salir de su casa. Llovía un poco. Camino del colegio pateó una piedra y para su sorpresa rompió el vidrio de la casa de Camila. En ese mismo instante se acordó de la tarea de geometría. No había medido las ventanas de la casa y otro uno sería puesto en su cuadro de control.

En la puerta del colegio encontró a Camila, se saludaron y se alegró de que ella ya hubiera llegado. Ella estaba muy hermosa, a él siempre le había gustado, pero, no se atrevía a decírselo a nadie. Amaba a Camila en silencio y por nada del mundo dejaría saber su secreto.

Tenían clase en el aula trece. Entraron al salón en el que ya había como quince compañeros. Todos miraban al tablero y reían. Luciano se acercó a su mesa y tomó asiento. Ahora lo miraban a él y decía cosas que él no alcanzaba a entender. Miró hacia el tablero y ahí lo leyó. Dos inmensas y poderosas palabras pusieron a bailar su corazón."

3. Leo el siguiente texto y explico que sucede.

"Juan tuvo un tubo, pero,
el tubo que tuvo se rompió.
Para reponer el tubo que tuvo,
tuvo que comprar un tubo
similar al tubo que tuvo."

Como podemos ver hay palabras que suenan igual _tuvo-tubo_ pero que tienen diferente escritura y tienen diferente significado, estas son las PALABRAS HOMÓFONAS. HOMOS=IGUAL FONOS=SONIDO

Escribo un texto narrativo coherente en el cual utilizo la totalidad de las palabras del recuadro.

Cauce-cause, casa-caza, poso-
pozo, asesino-acecino, agito-ajito,
bienes-vienes, calló-cayó, hierva-
hierba, rebelar-revelar,
echo-hecho

D

TRABAJO INDIVIDUAL

Escribo un texto expositivo acerca de algún tema de CIENCIAS NATURALES, luego clasifico las oraciones que utilicé.

WEBGRAFÍA

Google imágenes

Gramática.net